

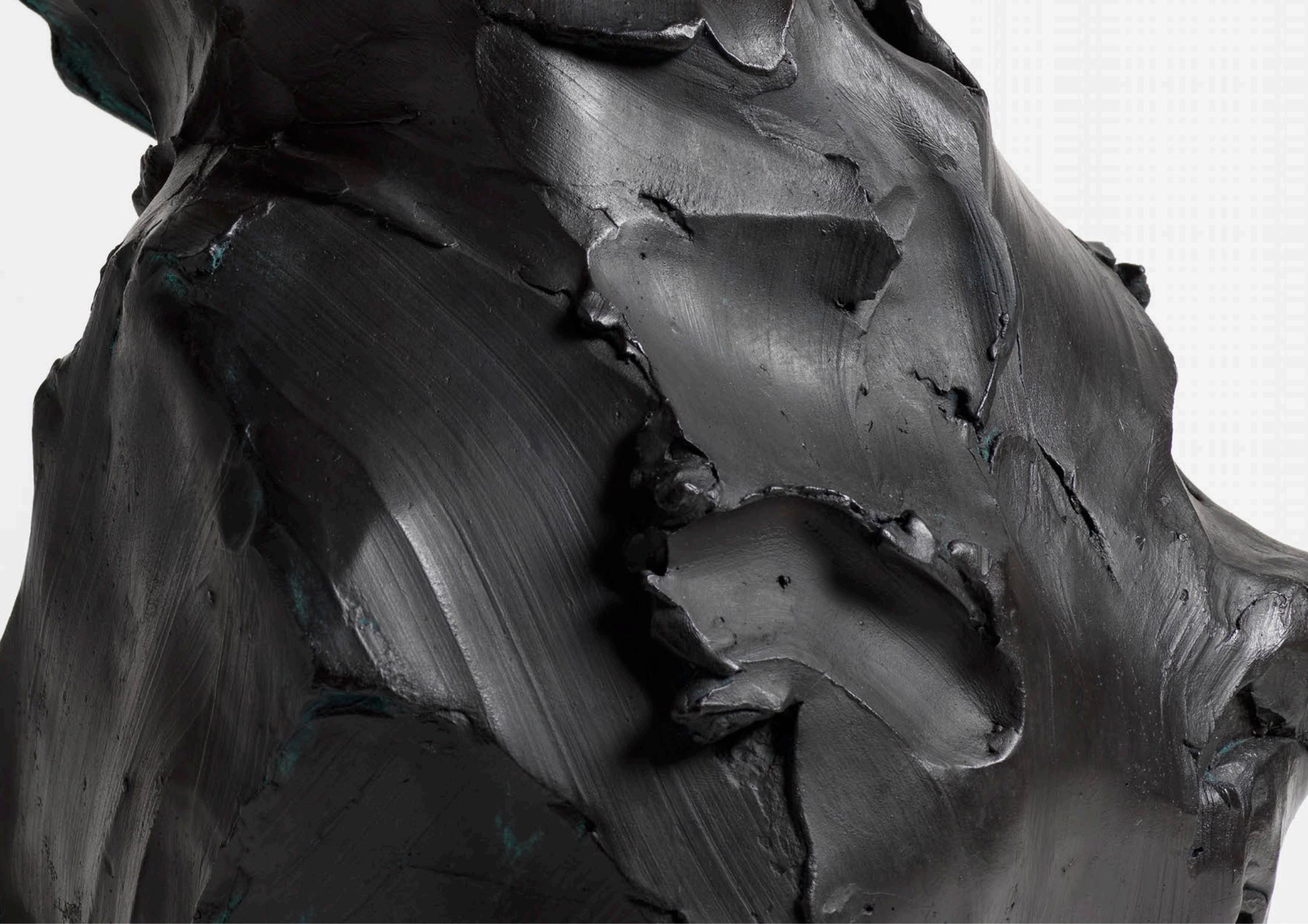
[www.federicobranchetti.com](http://www.federicobranchetti.com)  
[info@federicobranchetti.com](mailto:info@federicobranchetti.com)

**FEDERICO BRANCHETTI**

**M87 (Ritratto di Antonio Violetta) /**  
**M87 (Portrait of Antonio Violetta)**  
Bronzo e vuoto / Bronze and empty, 2018-2020  
48 x 30 x 25 cm / 18,8 x 11,8 x 9,8 inches  
Ph. Dario Lasagni







## **STATEMENT**

Per prima cosa, Federico Branchetti è uno scultore. La pratica scultorea è per l'artista un momento, una faglia, una rottura che lega il fare a un tempo del cosmo lontanissimo eppure presente, a forme classiche che riaprono le porte sempre socchiuse del passato. Le figure sono testimoni di un'anacronia chiara e profonda dei processi artistici che sopravvive nel magma della terra viva, nei movimenti gestuali esplosivi e implosivi, nell'impronta infine che il modellare imprime sulla materia. È allora una ricerca in equilibrio nella tensione tra annegamento e riemersione, tra attesa e sorpresa, soffermata sulla soglia tra i tempi multipli della geologia della materia, della storia dell'arte e del processo presente del gesto.

*First and foremost, Federico Branchetti is a sculptor. The sculptural practice is, for the artist, a moment, a fault, a rupture that binds the act to a cosmic time, both incredibly distant and yet present, to classical forms that reopen the ajar doors of the past. His figures bear witness to a lucid and profound anachronism of artistic processes, which survives in the magma of living earth, in the explosive and implosive gestural movements, and ultimately in the imprint that sculpting leaves upon matter. It is therefore a research poised in equilibrium between submersion and resurfacing, between anticipation and surprise, constantly dwelling on the threshold of the multiple epochs of geological materials, art history, and the present process of artistic gesture.*

Mirco Marino  
*Italian independent Curator*



*Eridano*. Installation view presso / at Galleria ME Vannucci, Pistoia (Italy)

***L'Eridano / Eridanus***

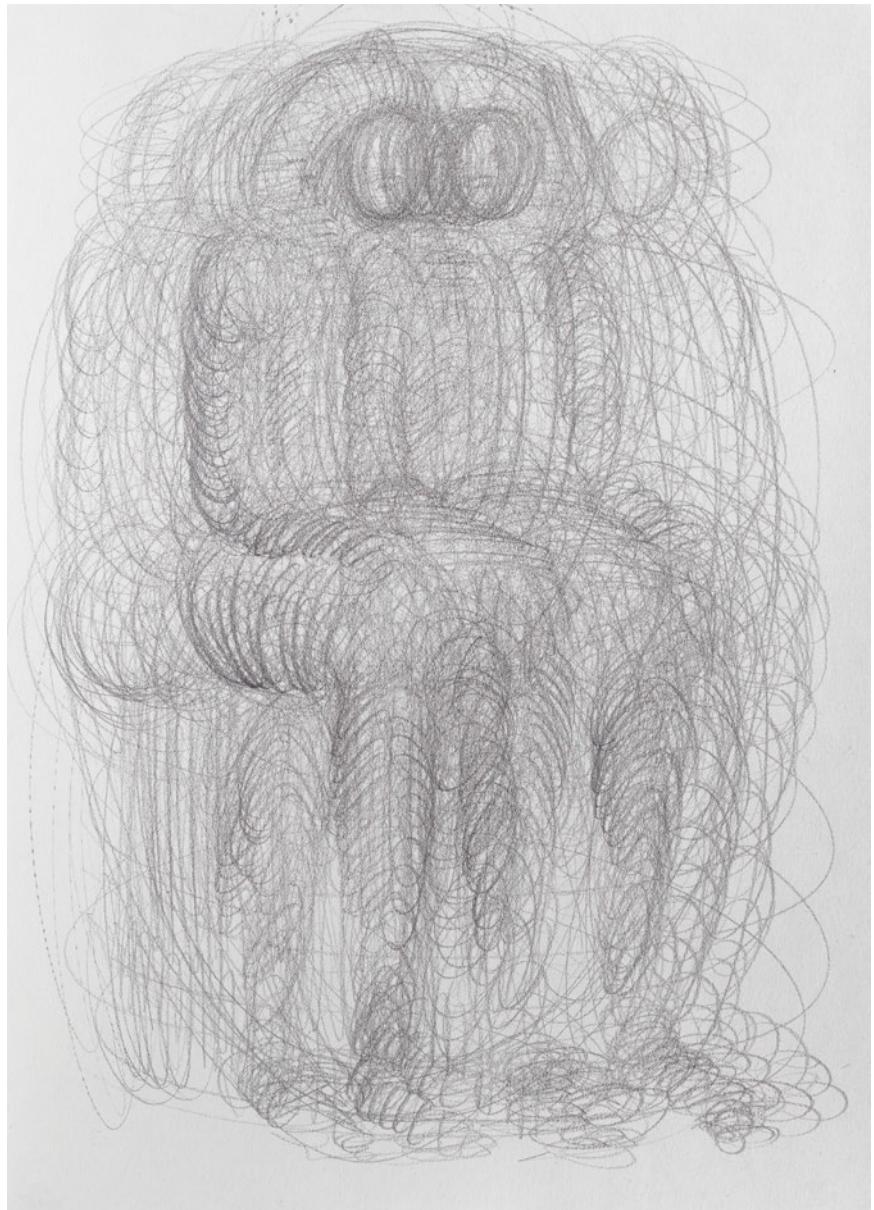
Gesso / Plaster, 2023

42,5 x 30 x 30 cm / 16 x 11,8 x 11,8 inches

Ph. Clayton Silva





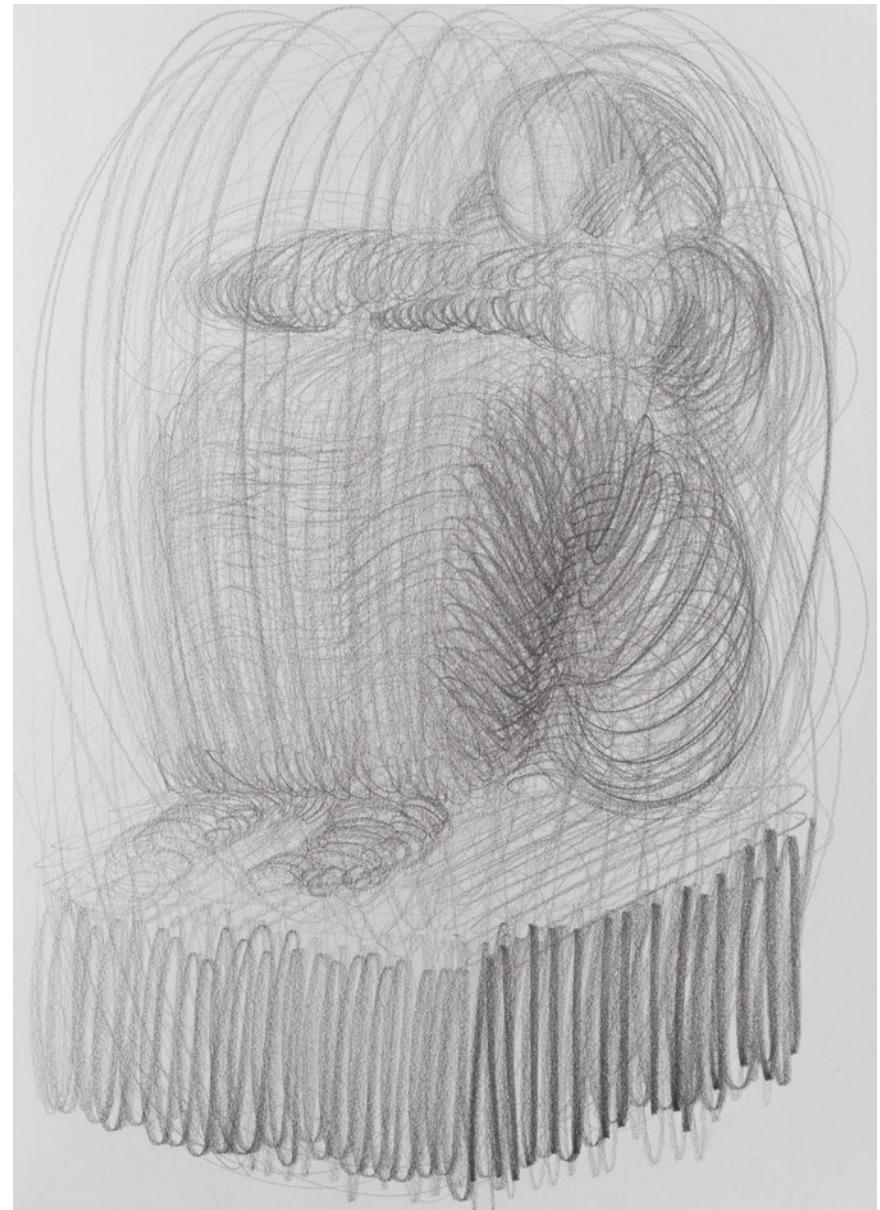


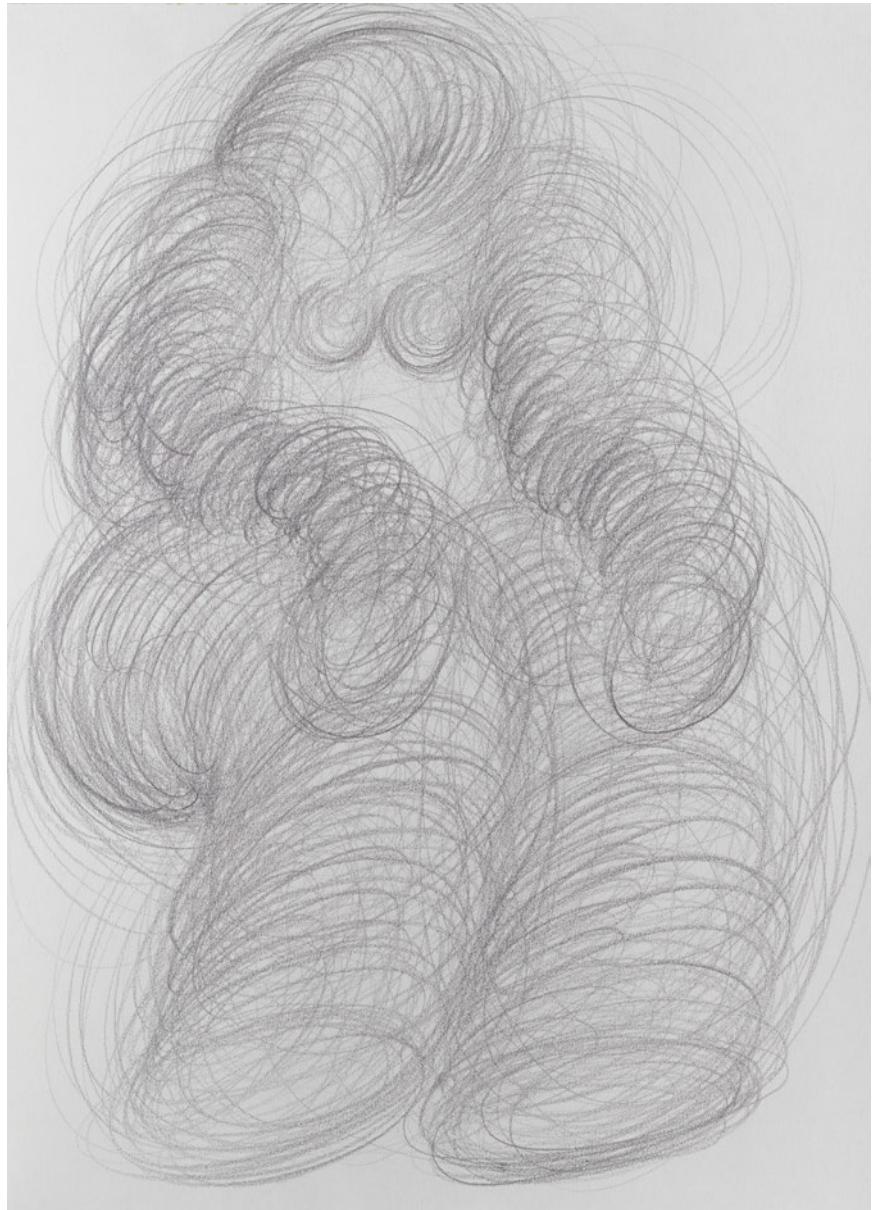
**Campo di Energia I,II / Field of Energy I,II**

Matita su carta / Pencil on paper, 2023

30 x 40 cm / 11,8 x 15,7 inches

Ph. Clayton Silva





**Campo di Energia III,IV / Field of Energy III,IV**

Matita su carta / Pencil on paper, 2023

30 x 40 cm / 11,8 x 15,7 inches

Ph. Clayton Silva





**L'Uomo del Fiume / The Man of the River**  
Terra cruda / Unfired clay, 2023  
80 x 75 x 70 cm / 31,4 x 29,5 x 27,5 inches  
Ph. Federico Branchetti





***Apollo e Dafne / Apollo and Dafne***

Ceramica parzialmente smaltata / Semi-glazed ceramic, 2022

20 x 13 x 10 cm / 7,8 x 5,1 x 3,9 inches

Ph. Dario Lasagni



Federico Branchetti si inserisce all'interno di una fenomenologia del contemporaneo che ripensa forme e contenuti della tradizione per determinare un'appartenenza, un sentire che si slega dalla materialità dell'epoca che Bourriaud ha definito come "capitalocene".

Per Federico Branchetti scegliere la terra significa richiamarsi ad una forza tellurica, legare il movimento delle proprie mani a quello delle ere geologiche. Le sue mani non sono solo sue, portano in loro i movimenti della terra, ma anche i gesti di chi ha toccato quella stessa terra negli ultimi millenni. La sua è una metamorfosi continua, che dalle metamorfosi qui riparte. Dafne è pianta e donna, amore e natura. La terra che le presta corpo è natura e cultura, porta in sé la storia della plastica, della torsione tramite il movimento delle dita. Ecco allora che un pezzo bianco di limitate dimensioni custodisce la monumentalità e la forza del mito da cui si dipana. L'artista non si ripara all'ombra della storia e della tradizione, ma le usa come un occhio di bue sul nostro tempo, mettendo in luce le potenzialità di un contemporaneo che non cerca più il nuovo, ma l'eterna forza della plastica. Federico Branchetti ha nelle mani il mondo e ce lo restituisce a colpi di dita. E ora: guardandolo, fatevi toccare.

*Federico Branchetti fits within a phenomenology of the contemporary that rethinks forms and contents of tradition in order to determine a belonging, a feeling that is untethered from the materiality of the era that Bourriaud has defined as "capitalocene".*

*For Federico Branchetti, choosing the clay means recalling a telluric force, linking the movement of his own hands to that of geological eras. His hands are not only his own ones, they carry within them the movements of the clay, but also the gestures of those ones who have touched that same clay over the past millennium. Here is a continuous metamorphosis, from which it starts again. Daphne is plant and female figure, love and nature. The earth that lends her body is nature and culture; it carries within it the history of plastic, of twisting through the movement of fingers. Here then, a white piece of limited size holds the monumental and strength of the myth from which it unfolds. The artist does not shelter in the shadow of history and tradition, but uses them as a bull's eye on our time, highlighting the potential of a contemporary that no longer seeks the new, but the eternal force of plastic. Federico Branchetti holds the world in his hands and gives it back to us with his fingertips. And now: watching it, let it touch you.*

Irene Biolchini

Guest curator MIC Faenza, Lecturer at Academy of Fine Art in Turin



*Ritratto di figura seduta con gamba accavallata /*  
*Portrait of sitting figure with crossed leg*  
Terracotta semi-refrattaria verde / Green semi-refractory terracotta, 2023  
28 x 13 x 16 cm / 11 x 5,1 x 6,2 inches

Ph. Clayton Silva







***Leviatano / Leviathan***

Tecnologia stampa 3D in PLA / 3D Print Technology PLA, 2018-2022  
50 x 170 x 90 cm / 19,6 x 66,9 x 35,4 inches

Ph. Clayton Silva

***Death of a massive star: Gargantua***

Alluminio / Aluminum, 2021

50 x 30 x 36 cm / 19,6 x 11,8 x 14,1 inches

Ph. Clayton Silva







**Atlas (II/IV)**

Terracotta dipinta / Painted Terracotta, 2023  
35,5 x 20,5 x 17,5 cm / 13,9 x 8 x 6,8 inches

Ph. Clayton Silva





**Atlas (II/IV)**

Terracotta dipinta / Painted Terracotta, 2023  
38 x 18 x 16 cm / 14,9 x 7 x 6,2 inches

Ph. Clayton Silva



**TON 618**

Terra cruda / *Unfired Clay*, 2023

50 x 30 x 36 cm / 19,6 x 11,8 x 14,1 inches

Ph. Federico Branchetti



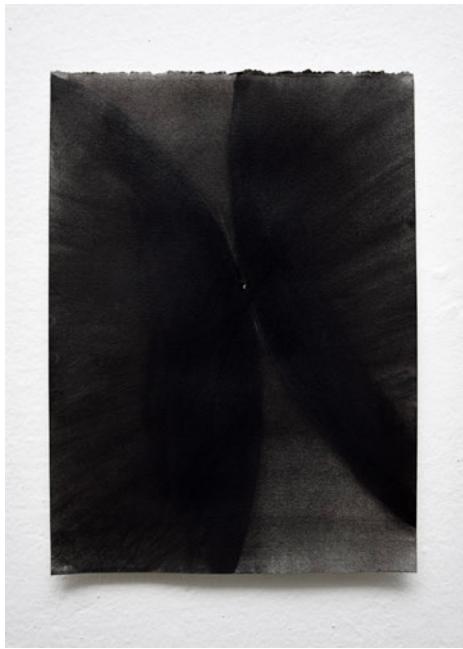




**Massa critica I / Critical Mass I**  
China e carboncino su carta di cotone /  
*China and Charcoal on Cotton paper*, 2024  
56 x 75,5 cm / 22, x 29,7 inches

Ph. Federico Branchetti





**Massa critica II,III,IV,V / Critical Mass II,III,IV,V**

China e carboncino su carta di cotone /  
China and Charcoal on Cotton paper, 2024  
28 x 21 cm / 11 x 8,2 inches

Ph. Federico Branchetti

**Due figure / Two figures**

Bronzo / Bronze , 2017

43 x 10 x 11 cm / 16,9 x 3,9 x 4,3 inches

Ph. Federico Branchetti





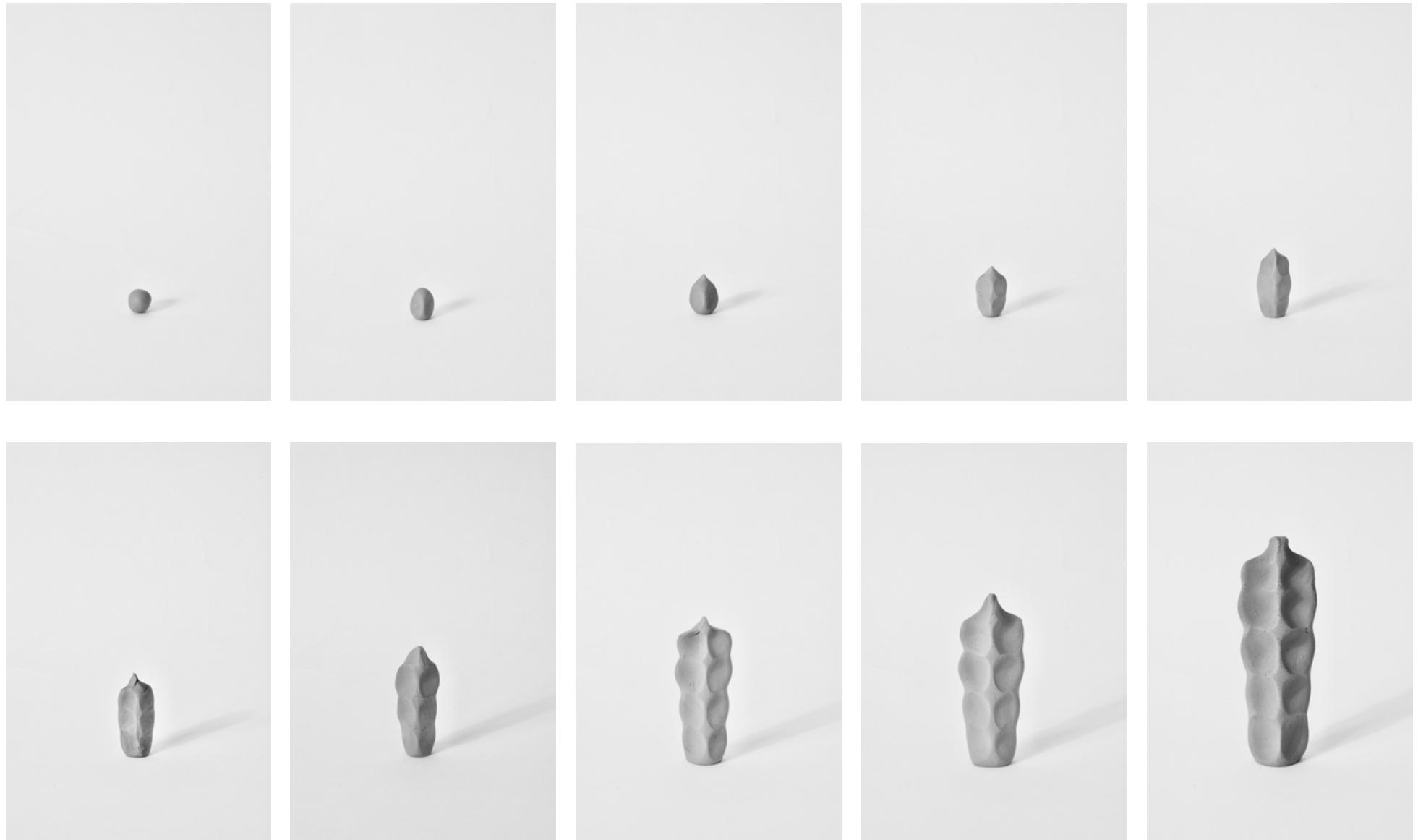


**Figura che respira (Studio per mezzobusto) / Breathing Figure (Study for halfbust)**

Gesso / Plaster, 2017-2023

18,5 x 10,5 x 4 cm / 7,2 x 4,1 x 1,5 inches

Ph. Federico Branchetti



***Adamah***

Terra cruda / *Unfired Clay*, 2023

Dimensioni variabili / *Variable dimensions*

Ph. Federico Branchetti

**Ritratto di figura stante / Portrait of standing figure**

Bronzo / Bronze, 2018

68,5 x 10 x 6,5 cm / 26,9 x 3,9 x 2,5 inches

Ph. Federico Branchetti





**Torso / Torso**

Bronzo / Bronze, 2017

32 x 14,5 x 5 cm / 12,5 x 5,7 x 1,9 inches

Ph. Federico Branchetti



## EDUCATION

**Federico Branchetti**  
Reggio Emilia (Italy), 1994

2019 MA in Sculpture, Academy of Fine Arts, Bologna (Italy)

2017 BA in Sculpture, Academy of Fine Arts, Bologna (Italy)

2013 High School Degree at Art School / *Art of Ceramic* "G.Chierici", Reggio Emilia (Italy)

## SOLO EXHIBITIONS

2023 "Eridano", Galleria ME Vannucci, Pistoia (Italy). Curated by Mirco Marino

2022 "Una volta, oltre il tempo", Palazzo Fontanelli Sacrati, Reggio Emilia (Italy). Curated by Nicola Bigiardi, texts by Irene Biolchini and Enrico Benassi

2021 "La terza studio visit", text by Alessandra Rizzi

2020 "La seconda studio visit", texts by Paolo Tondelli and Federico Branchetti. Soundtrack by Giacomo Ghioni

2019-2020 "La prima studio visit"

2019 "Esserci, Essere qui", Russi (Ravenna, Italy) OPERE APERTE, text by Bruno Bandini and Beatrice Buscaroli.

2019 "Stanze" temporary project for private building, Reggio Emilia (Italy)

2017 "Ombre e Respiri", Chiesa dei SS. Carlo e Agata, Reggio Emilia (Italy). Text by Cecilia Guida, poem by Antonio Violetta

## GROUP EXHIBITIONS

2023 62nd Faenza Ceramic Prize - Finalist Exhibition, MIC - Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (Italy)

2022 "Rito di Fuoco", Nobile Contrada del Nicchio, HANGAR Siena, Italy. Curated by Cristoforo Maria Lippi, Text by Irene Biolchini.

2021 "Lucrezia. Omaggio per un' antieroina.", Palazzo Fontanelli Sacrati, Reggio Emilia (Italy). Curated by Nicola Bigiardi and Collezione Taurisano.

2021 "Contrappassi Danteschi", Chiesa della Salute, Medicina (Bologna, Italy). Curated by Annalisa Cattani and Enrico Caprara

2018 "Index", Labs Gallery, Bologna (Italy). Curated by Leonardo Regano

2017 "Legami di figure nello spazio", Academy of fine Arts of Ravenna (Italy). Curated by Luca Vigilaloro, poem by Antonio Violetta

2016 "White Night", Academy of fine Arts of Bologna (Italy)

2015 "Senza Presenza", Federico Branchetti and Manuel Portioli, Magazzini Criminali Sassuolo (Modena, Italy)

## PRIZES/AWARDS

2023 Finalist at the 62nd Faenza Ceramic Prize, MIC - Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (Italy)

2022 Winner of "Antica Arte dei Vasa" Prize to Poetic. Nobile Contrada del Nicchio, Siena (Italy)

2016 Finalist at VIII Edition of Premio Nocivelli in Sculpture, Brescia (Italy)

## BIBLIOGRAPHY

2023 "222 Artisti emergenti su cui investire 2024". Exibart Edizioni

2023 Intervista a Federico Branchetti. Parola d'Artista

2023 "I Figli della Terra" text on Davide Rivalta for "Emanuele Becheri. Autoritratti per una collezione". Museo d'Inverno, Siena (Italy) (upcoming)

2023 Catalogue of 62nd Faenza Ceramic Prize - Finalist Exhibition. Published by Gangemi Editore

2023 "Il mistero della plastica: Tre generazioni di critica e arte a confronto". ARTEFIERA BOOK TALK, Bologna

2022 "Federico Branchetti. Una volta, oltre il tempo". Edited and published by BOÎTE Editions

2021 Article on Federico Branchetti. Infoceramica (Spain)

2020 Gli artisti e la ceramica. Artribune

[www.federicobranchetti.com](http://www.federicobranchetti.com)

[info@federicobranchetti.com](mailto:info@federicobranchetti.com)

IG @federicobranchetti\_