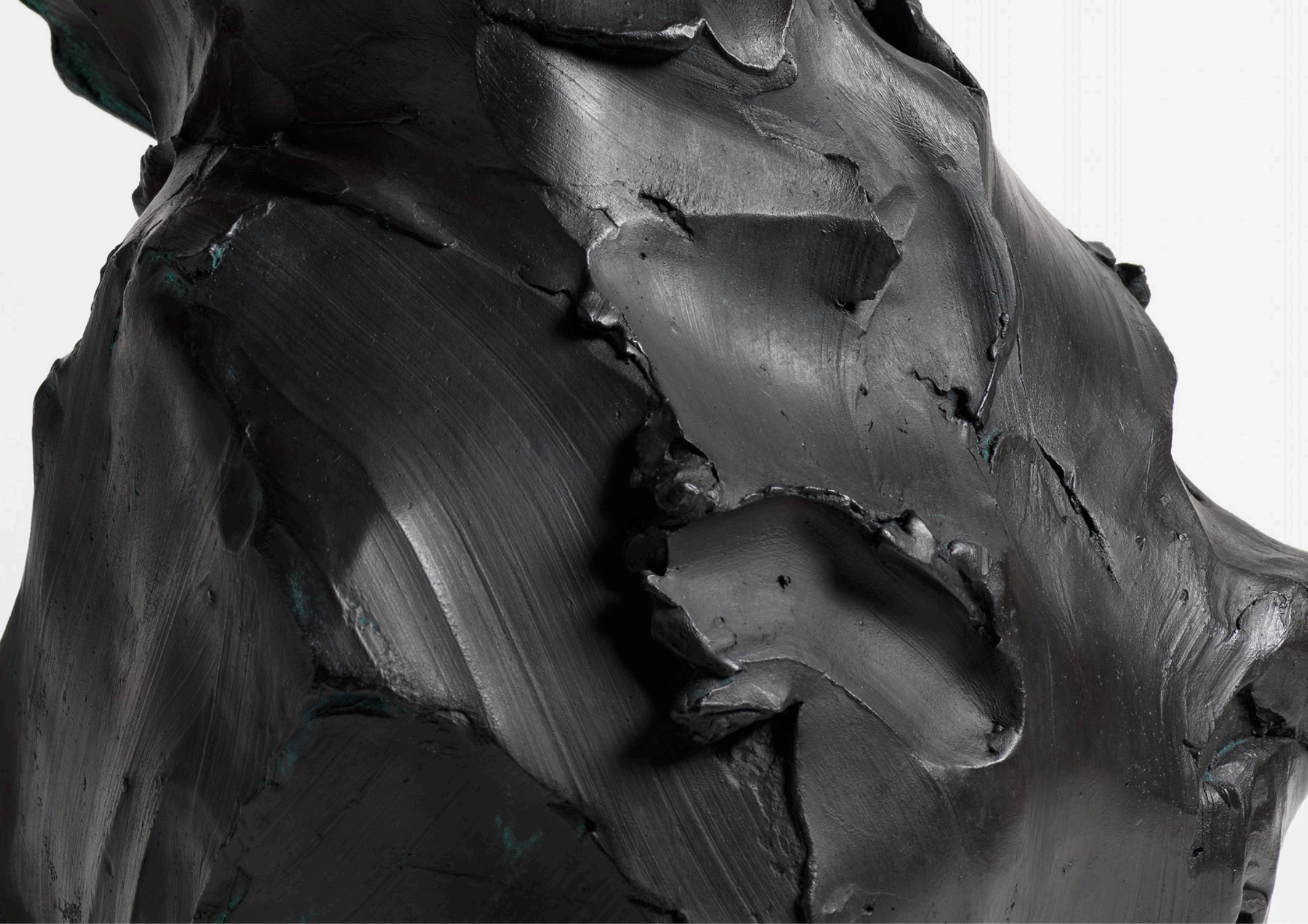




Federico Branchetti  
*M87*, 2020  
Patinated bronze and empty space  
48,0 × 30,0 × 25,0 cm (18.8 × 11.8 × 9.8 inches)  
Ph. Dario Lasagni

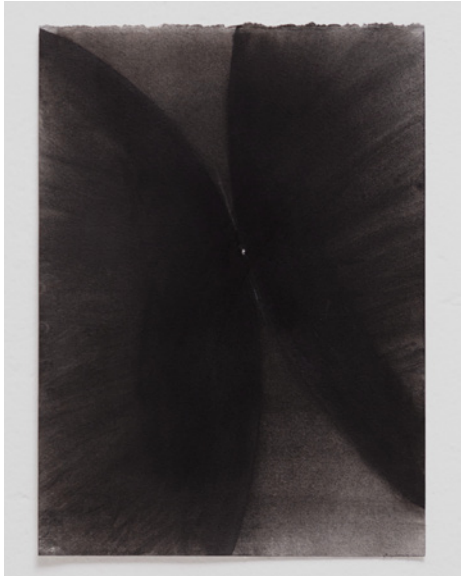






Federico Branchetti  
*Massa critica #1*, 2024  
China, charcoal and empty space on cotton paper  
56,0 × 75,5 cm (22.0 × 29.7 inches)  
Ph. Clayton Silva





Federico Branchetti  
*Massa critica #2,3,4,5,6*, 2024  
China, charcoal and empty space on cotton paper  
28,0 × 21,0 cm (11.0 × 8.2 inches)  
Ph. Clayton Silva

First and foremost, Federico Branchetti is a sculptor. The sculptural practice is, for the artist, a moment, a fault, a rupture that binds the act to a cosmic time, both incredibly distant and yet present, to classical forms that reopen the ajar doors of the past. His figures bear witness to a lucid and profound anachronism of artistic processes, which survives in the magma of living earth, in the explosive and implosive gestural movements, and ultimately in the imprint that sculpting leaves upon matter.

It is therefore a research poised in equilibrium between submersion and resurfacing, between anticipation and surprise, constantly dwelling on the threshold of the multiple epochs of geological materials, art history, and the present process of artistic gesture.

Per prima cosa, Federico Branchetti è uno scultore. La pratica scultorea è per l'artista un momento, una faglia, una rottura che lega il fare a un tempo del cosmo lontanissimo eppure presente, a forme classiche che riaprono le porte sempre socchiuse del passato. Le figure sono testimoni di un'anacronia chiara e profonda dei processi artistici che sopravvive nel magma della terra viva, nei movimenti gestuali esplosivi e implosivi, nell'impronta infine che il modellare imprime sulla materia.

È allora una ricerca in equilibrio nella tensione tra annegamento e riemersione, tra attesa e sorpresa, soffermata sulla soglia tra i tempi multipli della geologia della materia, della storia dell'arte e del processo presente del gesto.

Mirco Marino  
*Italian independent Curator*



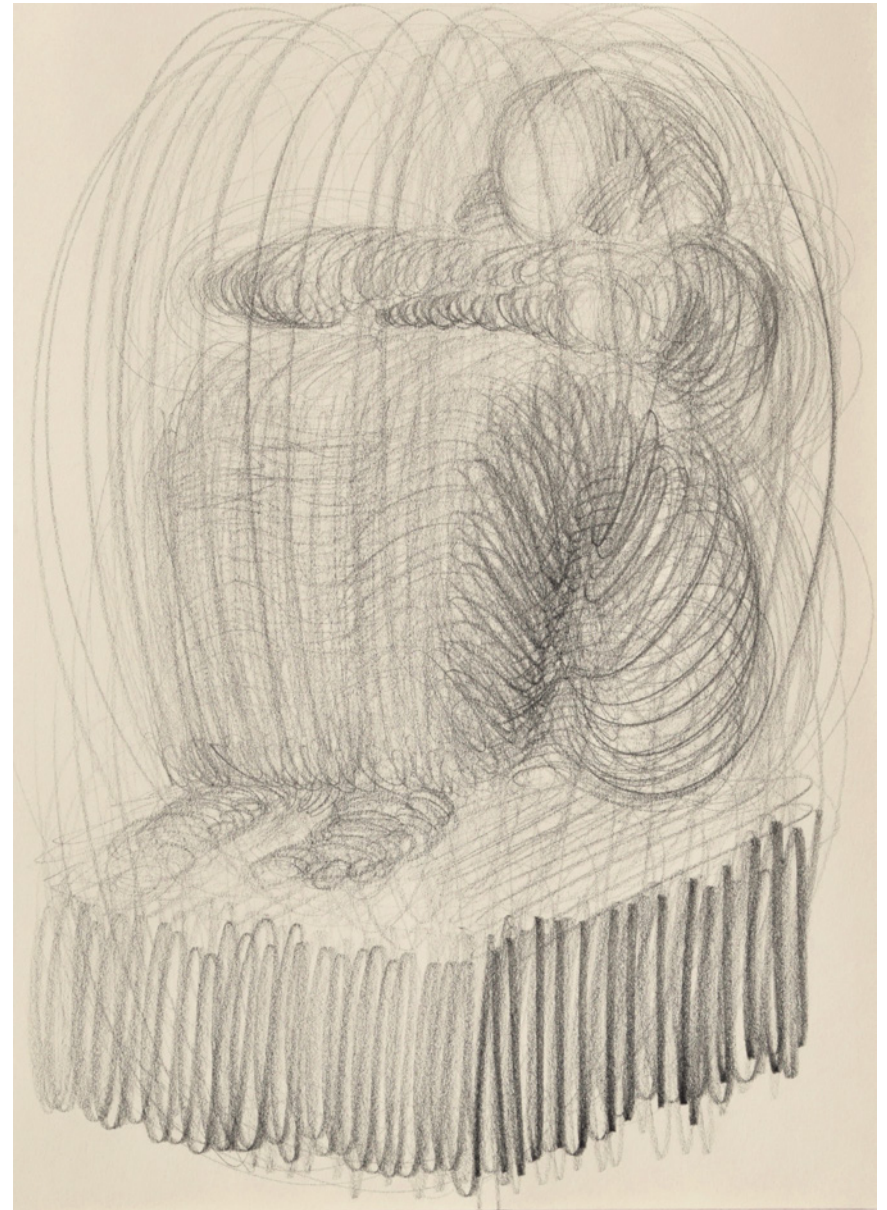
Installation view, *Federico Branchetti: Eridano*, Galleria ME Vannucci, Pistoia, 2023



Federico Branchetti  
*Eridano*, 2023  
Plaster  
42,5 × 30,0 × 30,0 cm (16.0 × 11.8 × 11.8 inches)  
Ph. Clayton Silva







Federico Branchetti  
*Campo di Energia #1,2*, 2023  
Pencil on paper  
30,0 × 40,0 cm (11.8 × 15.7 inches)  
Ph. Clayton Silva



Federico Branchetti  
*Campo di Energia #3,4*, 2023  
Pencil on paper  
30,0 × 40,0 cm (11.8 × 15.7 inches)  
Ph. Clayton Silva



Federico Branchetti  
*L'Uomo del Fiume*, 2023  
Unfired clay  
80,0 × 75,0 × 70,0 cm (31.4 × 29.5 × 27.5 inches)  
Ph. Federico Branchetti



*Per Federico*

di luce e d'ombra  
scalda la materia  
una musicale e quieta mano  
in atti silenziosi  
e pensieri invasi  
forma umani frammenti  
e polvere e polvere e polvere  
forma del mondo  
la traccia di sé

Antonio Violetta  
*Artist*



Federico Branchetti

*Cranio, mente e anima (Studio per una testa)*, 2024

Polychrome terracotta

Cranio: 10,0 × 19,5 × 15,0 cm (3.9 × 7.6 × 5.9 inches)

Mente: 16,0 × 17,0 × 11,0 cm (6.2 × 6.6 × 4.3 inches)

Anima: 1,0 × 2,0 × 1,0 cm (0.3 × 0.7 × 0.3 inches)

Ph. Clayton Silva











Federico Branchetti  
*Apollo e Dafne*, 2022  
Semi-glazed ceramic  
20,0 × 13,0 × 10,0 cm (7.8 × 5.1 × 3.9 inches)  
Ph. Dario Lasagni

Federico Branchetti fits within a phenomenology of the contemporary that rethinks forms and contents of tradition in order to determine a belonging, a feeling that is untethered from the materiality of the era that Bourriaud has defined as “*capitalocene*”.

For Federico Branchetti, choosing the clay means recalling a telluric force, linking the movement of his own hands to that of geological eras. His hands are not only his own ones, they carry within them the movements of the clay, but also the gestures of those ones who have touched that same clay over the past millennium.

Here is a continuous metamorphosis, from which it starts again. Daphne is plant and female figure, love and nature. The earth that lends her body is nature and culture; it carries within it the history of plastic, of twisting through the movement of fingers. Here then, a white piece of limited size holds the monumentality and strength of the myth from which it unfolds. The artist does not shelter in the shadow of history and tradition, but uses them as a bull's eye on our time, highlighting the potential of a contemporary that no longer seeks the new, but the eternal force of plastic. Federico Branchetti holds the world in his hands and gives it back to us with his fingertips. And now: watching it, let it touch you.

Federico Branchetti si inserisce all'interno di una fenomenologia del contemporaneo che ripensa forme e contenuti della tradizione per determinare un'appartenenza, un sentire che si sleggi dalla materialità dell'epoca che Bourriaud ha definito come “*capitalocene*”.

Per Federico Branchetti scegliere la terra significa richiamarsi ad una forza tellurica, legare il movimento delle proprie mani a quello delle ere geologiche. Le sue mani non sono solo sue, portano in loro i movimenti della terra, ma anche i gesti di chi ha toccato quella stessa terra negli ultimi millenni. La sua è una metamorfosi continua, che dalle metamorfosi qui riparte. Dafne è pianta e donna, amore e natura. La terra che le presta corpo è natura e cultura, porta in sé la storia della plastica, della torsione tramite il movimento delle dita. Ecco allora che un pezzo bianco di limitate dimensioni custodisce la monumentalità e la forza del mito da cui si dipana. L'artista non si ripara all'ombra della storia e della tradizione, ma le usa come un occhio di bue sul nostro tempo, mettendo in luce le potenzialità di un contemporaneo che non cerca più il nuovo, ma l'eterna forza della plastica. Federico Branchetti ha nelle mani il mondo e ce lo restituisce a colpi di dita. E ora: guardandolo, fatevi toccare.

Irene Biolchini

*Guest curator MIC Faenza, Lecturer at Academy of Fine Art in Turin*



Federico Branchetti  
*TON 618*, 2024  
Patinated plaster and empty space  
50,0 × 30,0 × 36,0 cm (19.6 × 11.8 × 14.1 inches)  
Ph. Clayton Silva









Federico Branchetti  
*Ritratto di figura seduta con gamba accavallata*, 2023  
Green semi-refractory terracotta  
28,0 × 13,0 × 16,0 cm (11 × 5.1 × 6.2 inches)  
Ph. Clayton Silva





Federico Branchetti  
*Leviatano*, 2022  
3D print technology PLA  
50,0 × 170,0 × 90,0 cm (19.6 × 66.9 × 35.4 inches)  
Ph. Clayton Silva

Federico Branchetti  
*Testa #1*, 2024  
Unfired clay  
30,0 × 20,0 × 24,0 cm (11.8 × 7.8 × 9.4 inches)  
Ph. Clayton Silva





Federico Branchetti  
*Testa #2*, 2024  
Unfired clay  
35,0 × 25,0 × 32,0 cm (13.7 × 9.8 × 12.5 inches)  
Ph. Federico Branchetti



Federico Branchetti  
*Death of a massive star: Gargantua*, 2021  
Aluminum and empty space  
50,0 × 30,0 × 36,0 cm (19.6 × 11.8 × 14.1 inches)  
Ph. Clayton Silva

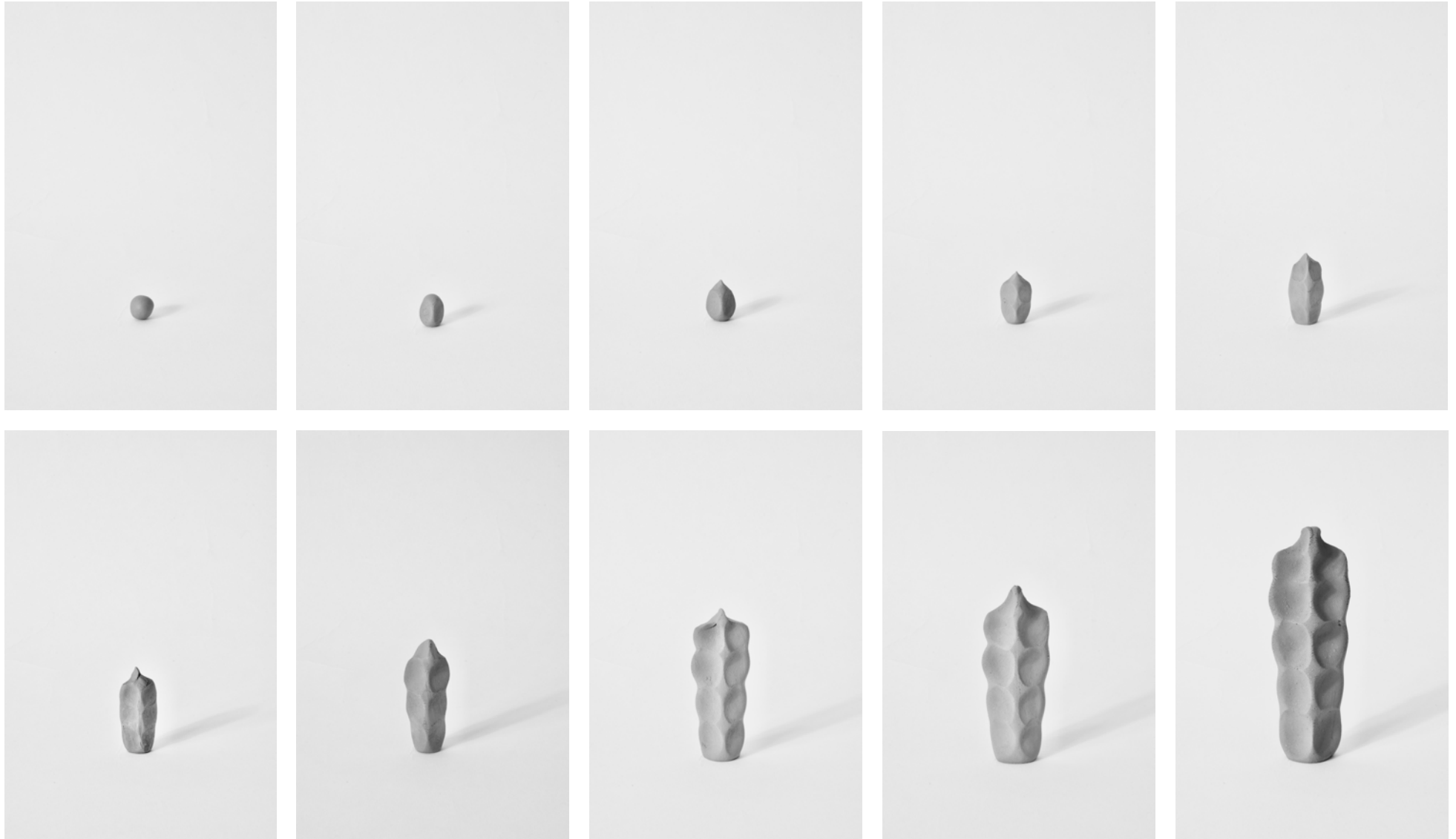








Federico Branchetti  
*Adamah*, 2024  
Bronze  
1,0 and 8,0 cm (0.39 and 3.1 inches)  
Ph. Federico Branchetti



Federico Branchetti  
*Adamah (la Terra promessa)*, 2024  
Photographic series  
Variable dimensions  
Ph. Federico Branchetti

Federico Branchetti  
*Terra promessa*, 2018  
Patinated bronze  
68,5 × 10,0 × 6,5 cm (26.9 × 3.9 × 2.5 inches)  
Ph. Federico Branchetti



## EDUCATION

- 2019 MA in Sculpture, Academy of Fine Arts, Bologna, Italy  
2017 BA in Sculpture, Academy of Fine Arts, Bologna, Italy  
2013 High School Degree at Art School / *Art of Ceramic* G.Chierici, Reggio Emilia, Italy

## SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *Federico Branchetti: Eridano*, curated by Mirco Marino, Galleria ME Vannucci, Pistoia, Italy.  
2022 *Federico Branchetti: Una volta, oltre il tempo*, curated by Nicola Bigliardi, texts by Irene Biolchini and Enrico Benassi, Palazzo Fontanelli Sacrati, Reggio Emilia, Italy  
2021 *Federico Branchetti: La terza studio visit*, text by Alessandra Rizzi  
2020 *Federico Branchetti: La seconda studio visit*, texts by Paolo Tondelli and Federico Branchetti, soundtrack by Giacomo Ghioni  
2019 *Federico Branchetti: La prima studio visit*  
2019 *Federico Branchetti: Esserci, Essere qui*, text by Bruno Bandini and Beatrice Buscaroli, Ravenna, Italy  
2019 *Federico Branchetti: Stanze*, temporary project for private building, Reggio Emilia, Italy  
2017 *Federico Branchetti: Ombre e Respiri*, text by Cecilia Guida, poem by Antonio Violetta, Chiesa dei SS. Carlo e Agata, Reggio Emilia, Italy

## GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *62nd Faenza Ceramic Biennale*, Finalist Exhibition, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Italy  
2022 *Rito di Fuoco*, Nobile Contrada del Nicchio, HANGAR Siena, Italy. Curated by Cristoforo Maria Lippi, Text by Irene Biolchini.  
2021 *Lucrezia. Omaggio per un' antieroina*, curated by Nicola Bigliardi and Collezione Taurisano, Palazzo Fontanelli Sacrati, Reggio Emilia, Italy  
2021 *Contrappassi Danteschi*, curated by Annalisa Cattani and Enrico Caprara, Chiesa della Salute, Bologna, Italy  
2018 *Index*, curated by Leonardo Regano, Labs Gallery, Bologna, Italy  
2017 *Legami di figure nello spazio*, curated by Luca Vigliani, poem by Antonio Violetta, Academy of fine Arts of Ravenna, Italy  
2016 *White Night*, Academy of fine Arts of Bologna, Italy  
2015 *Senza Presenza*, Magazzini Criminali, Modena, Italy

## PRIZES/AWARDS

- 2023 *Finalist of 62nd Faenza Ceramic Biennale*, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Italy  
2022 Winner of "Antica Arte dei Vasai" Prize to Poetic. Nobile Contrada del Nicchio, Siena, Italy  
2016 *Finalist at 8th Premio Nocivelli*, Brescia, Italy

## BIBLIOGRAPHY

- 2024 *Un Tempo incorruttibile*, text on Emanuele Becheri for "Opere/Costellazioni. Emanuele Becheri/Michelangelo Consani", Artext  
2023 *222 Artisti emergenti su cui investire 2024*, Exhibart Edizioni  
2023 *Intervista a Federico Branchetti*, Parola d'Artista  
2023 *I Figli della Terra*, text on Davide Rivalta for "Emanuele Becheri. Autoritratti per una collezione". Museo d'Inverno, Siena, Italy  
2023 *62nd Faenza Ceramic Biennale*, Finalist Exhibition, Gangemi Editore (exh. cat.)  
2023 *Il mistero della plastica: Tre generazioni di critica e arte a confronto*, Artefiera Book Talk, Bologna, Italy  
2022 *Federico Branchetti: Una volta, oltre il tempo*, BOÏTE Editions (exh. cat.)  
2021 *Article on Federico Branchetti*. Infoceramica, Spain  
2020 *Gli artisti e la ceramica*. Artribune

[www.federicobranchetti.com](http://www.federicobranchetti.com)

[info@federicobranchetti.com](mailto:info@federicobranchetti.com)

IG @federicobranchetti\_