

Federico Branchetti

[www.federicobanchetti.com](http://www.federicobanchetti.com)

[info@federicobanchetti.com](mailto:info@federicobanchetti.com)

Federico Branchetti  
*Ritratto per una Stella (M87)*, 2020  
Casted bronze and empty space  
48 × 30 × 25 cm / 18.8 × 11.8 × 9.8 in.  
Ph. Dario Lasagni









Federico Branchetti  
*Testa*, 2025  
Wax  
30 × 20 × 24 cm / 11.8 × 7.8 × 9.4 in.  
Ph. Federico Branchetti

Federico Branchetti's sculpture is based on a contradiction: it is both living matter and distant time. The fault on which it lies is unstable and hard, it is magmatic earth ready to explode. And yet, an external movement drives it to implosion, to the also contradictory contraction of silence and chaos. There is thus a gestural time of sculpture, which imprints its imprint in the folds of the modelling, and a time of earth and sculpting that can only re-emerge from the magma of history. The relationship between the two times is anachronistic, of life and persistence, but also of rebirth and patient waiting.

Federico Branchetti's work is thus given by generation and addition. It is a research that reflects on a sculptural practice based on the three fundamental principles of gesture, matter and transformation, and on a poetics that sees man inserted in the cosmos and in time, both infinite and unknown, but also alive in the moment of observation and only experienced from a fragmentary and partial perception, which is in its entirety, incredibly human.

La scultura di Federico Branchetti si basa su una contraddizione: è materia viva e tempo lontanissimo. La faglia su cui si distende è instabile e dura, è terra magmatica pronta ad esplodere. Eppure, un movimento esterno la spinge all'implosione, al contrarsi anch'esso contraddittorio di silenzio e caos.

Esiste così un tempo gestuale della scultura, che imprime la sua impronta nelle pieghe del modellato e un tempo della terra e dello scolpire che non può che riemergere dal magma della storia. Le relazioni tra i due tempi è anacronica, di vita e di persistenza, ma anche di rinascita e di attesa paziente.

Il lavoro di Federico Branchetti si dà allora per generazione e addizione. Si tratta di una ricerca che riflette su una pratica scultorea basata sui tre principi fondamentali di gesto, materia e trasformazione e di una poetica che vede l'uomo inserito nel cosmo e nel tempo, entrambi infiniti e sconosciuti, ma anche vivi nel momento dell'osservazione ed esperibili soltanto a partire da una percezione frammentaria e parziale, che è nel suo intero, incredibilmente umana.

Mirco Marino  
*Italian Curator*



Installation view, *Federico Branchetti: Eridano*, Galleria ME Vannucci, Pistoia, 2023

Federico Branchetti  
*L'uomo del Fiume*, 2023  
Unfired clay  
80 × 75 × 70 cm / 31.4 × 29.5 × 27.5 in.  
Ph. Federico Branchetti







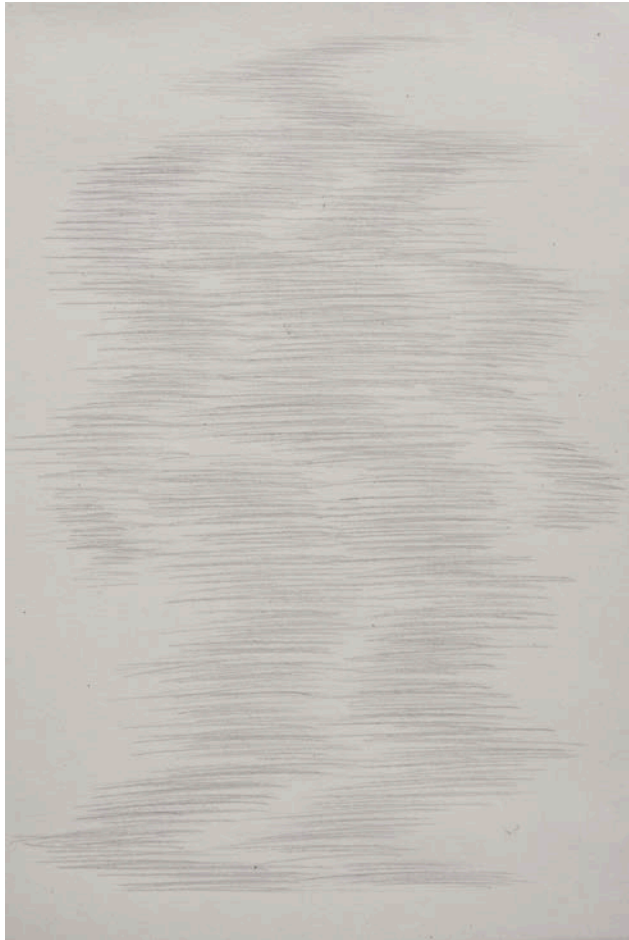
Federico Branchetti  
*Eridano*, 2023  
Plaster  
42,5 × 30 × 30 cm / 16 × 11.8 × 11.8 in.  
Ph. Clayton Silva







Federico Branchetti  
*Liminale #1,2,3*, 2025  
Pencil on paper  
25 × 35 cm / 9.8 × 13.7 in.  
Ph. Federico Branchetti



Federico Branchetti  
*Liminale #4,5,6*, 2025  
Pencil on paper  
25 × 35 cm / 9.8 × 13.7 in.  
Ph. Federico Branchetti

*Per Federico*

di luce e d'ombra  
scalda la materia  
una musicale e quieta mano  
in atti silenziosi  
e pensieri invasi  
forma umani frammenti  
e polvere e polvere e polvere  
forma del mondo  
la traccia di sé

Antonio Violetta  
*Artist*



Federico Branchetti  
*Adamah*, 2024  
Casted bronze  
1 and 8 cm / 0.39 and 3.1 in.  
Ph. Federico Branchetti



Federico Branchetti  
*Terra promessa*, 2018  
Casted bronze  
68,5 × 10 × 6,5 cm / 26.9 × 3.9 × 2.5 in.  
Ph. Federico Branchetti





Federico Branchetti  
*Ritratto per una Stella (TON 618)*, 2024  
Plaster and empty space  
50 × 30 × 36 cm / 19.6 × 11.8 × 14.1 in.  
Ph. Federico Branchetti





Federico Branchetti  
*Bagnanti*, 2024  
Green semi-refractory terracotta  
Max 19,5 cm / Max 6.5 in.  
Ph. Federico Branchetti









Federico Branchetti  
*Atlas (I/IV)*, 2023  
Painted Terracotta  
35,5 × 20,5 × 17,5 cm / 13.9 × 8.0 × 6.8 in.  
Ph. Clayton Silva



Federico Branchetti  
*Atlas (II/IV)*, 2023  
Painted Terracotta  
38,0 × 18,0 × 16,0 cm / 14.9 × 7.0 × 6.2 in.  
Ph. Clayton Silva

Federico Branchetti  
*Ritratto per una Stella (Gargantua)*, 2021  
Casted aluminum and empty space  
50 × 30 × 36 cm / 19.6 × 11.8 × 14.1 in.  
Ph. Clayton Silva









Federico Branchetti  
*Paesaggio da Reggio Emilia a Milano, 146 km in 51 minuti, penna su carta, 2020*  
Pen on paper  
20 × 13 cm



Federico Branchetti  
*Paesaggio da Reggio Emilia a Bologna in treno, 70 km in 45 minuti, 2020*  
Pen on paper  
20 × 13 cm / 7.8 × 5.1 in.



Federico Branchetti

*Paesaggio da Bologna a Ravenna in treno 80 km in 60 minuti, penna su carta, 2020*

Pen on paper

20 × 13 cm / 7.8 × 5.1 in.

## EDUCATION

- 2019 MA in Sculpture, Academy of Fine Arts, Bologna, Italy  
2017 BA in Sculpture, Academy of Fine Arts, Bologna, Italy  
2013 High School Degree at Art School / *Art of Ceramic* G.Chierici, Reggio Emilia, Italy

## SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *Federico Branchetti: Eridano*, curated by Mirco Marino, Galleria ME Vannucci, Pistoia, Italy.  
2022 *Federico Branchetti: Una volta, oltre il tempo*, curated by Nicola Bigliardi, texts by Irene Biolchini and Enrico Benassi, Palazzo Fontanelli Sacrati, Reggio Emilia, Italy  
2021 *Federico Branchetti: La terza studio visit*, text by Alessandra Rizzi  
2020 *Federico Branchetti: La seconda studio visit*, texts by Paolo Tondelli and Federico Branchetti, soundtrack by Giacomo Ghioni  
2019 *Federico Branchetti: La prima studio visit*  
2019 *Federico Branchetti: Esserci, Essere qui*, text by Bruno Bandini and Beatrice Buscaroli, Ravenna, Italy  
2019 *Federico Branchetti: Stanze*, temporary project for private building, Reggio Emilia, Italy  
2017 *Federico Branchetti: Ombre e Respiri*, text by Cecilia Guida, poem by Antonio Violetta, Chiesa dei SS. Carlo e Agata, Reggio Emilia, Italy

## GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *62nd Faenza Ceramic Biennale*, Finalist Exhibition, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Italy  
2022 *Rito di Fuoco*, Nobile Contrada del Nicchio, HANGAR Siena, Italy. Curated by Cristoforo Maria Lippi, Text by Irene Biolchini.  
2021 *Lucrezia. Omaggio per un' antieroina*, curated by Nicola Bigliardi and Collezione Taurisano, Palazzo Fontanelli Sacrati, Reggio Emilia, Italy  
2021 *Contrappassi Danteschi*, curated by Annalisa Cattani and Enrico Caprara, Chiesa della Salute, Bologna, Italy  
2018 *Index*, curated by Leonardo Regano, Labs Gallery, Bologna, Italy  
2017 *Legami di figure nello spazio*, curated by Luca Vigliani, poem by Antonio Violetta, Academy of fine Arts of Ravenna, Italy  
2016 *White Night*, Academy of fine Arts of Bologna, Italy  
2015 *Senza Presenza*, Magazzini Criminali, Modena, Italy

## PRIZES/AWARDS

- 2023 *Finalist of 62nd Faenza Ceramic Biennale*, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Italy  
2022 Winner of "Antica Arte dei Vasai" Prize to Poetic. Nobile Contrada del Nicchio, Siena, Italy  
2016 *Finalist at 8th Premio Nocivelli*, Brescia, Italy

## BIBLIOGRAPHY

- 2024 *Un Tempo incorruttibile*, text on Emanuele Becheri for "Opere/Costellazioni. Emanuele Becheri/Michelangelo Consani", Artext  
2023 *222 Artisti emergenti su cui investire 2024*, Exibart Edizioni  
2023 *Intervista a Federico Branchetti*, Parola d'Artista  
2023 *I Figli della Terra*, text on Davide Rivalta for "Emanuele Becheri. Autoritratti per una collezione". Museo d'Inverno, Siena, Italy  
2023 *62nd Faenza Ceramic Biennale*, Finalist Exhibition, Gangemi Editore (exh. cat.)  
2023 *Il mistero della plastica: Tre generazioni di critica e arte a confronto*, Artefiera Book Talk, Bologna, Italy  
2022 *Federico Branchetti: Una volta, oltre il tempo*, BOÏTE Editions (exh. cat.)  
2021 *Article on Federico Branchetti*. Infoceramica, Spain  
2020 *Gli artisti e la ceramica*. Artribune

[www.federicobranchetti.com](http://www.federicobranchetti.com)

[info@federicobranchetti.com](mailto:info@federicobranchetti.com)

IG [@federicobranchetti\\_](https://www.instagram.com/federicobranchetti_)