

Federico Branchetti

www.federicobbranchetti.com

info@federicobbranchetti.com

Federico Branchetti
Testa, 2025
Stainless steel
30 × 20 × 24 cm / 11.8 × 7.8 × 9.4 in.
Ph. Dario Lasagni

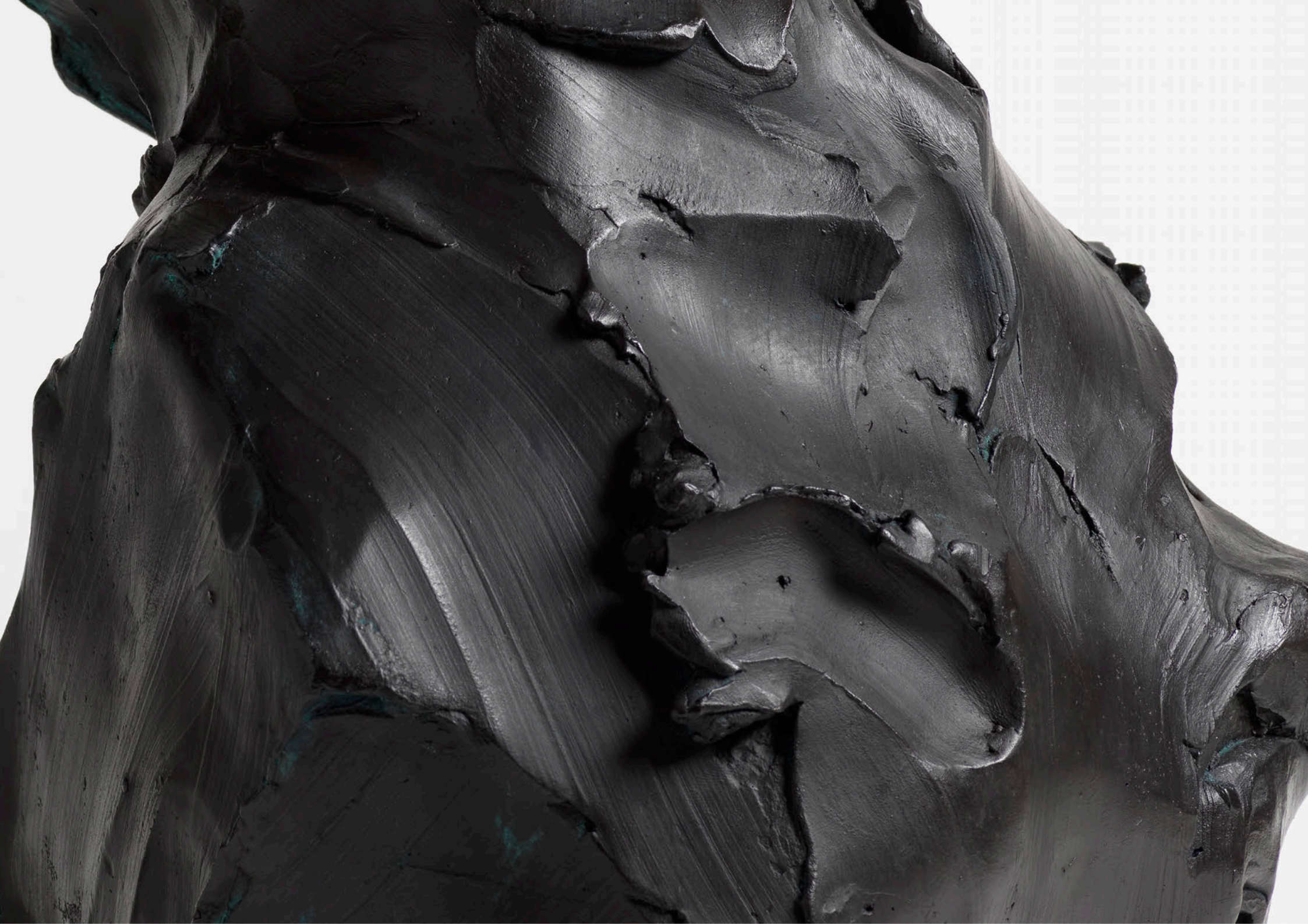




Federico Branchetti
Ritratto per una Stella (M87), 2020
Casted bronze and empty space
48 × 30 × 25 cm / 18.8 × 11.8 × 9.8 in.
Ph. Dario Lasagni







Federico Branchetti's sculpture is based on a contradiction: it is both living matter and distant time. The fault on which it lies is unstable and hard, it is magmatic earth ready to explode. And yet, an external movement drives it to implosion, to the also contradictory contraction of silence and chaos. There is thus a gestural time of sculpture, which imprints its imprint in the folds of the modelling, and a time of earth and sculpting that can only re-emerge from the magma of history. The relationship between the two times is anachronistic, of life and persistence, but also of rebirth and patient waiting.

Federico Branchetti's work is thus given by generation and addition. It is a research that reflects on a sculptural practice based on the three fundamental principles of gesture, matter and transformation, and on a poetics that sees man inserted in the cosmos and in time, both infinite and unknown, but also alive in the moment of observation and only experienced from a fragmentary and partial perception, which is in its entirety, incredibly human.

La scultura di Federico Branchetti si basa su una contraddizione: è materia viva e tempo lontanissimo. La faglia su cui si distende è instabile e dura, è terra magmatica pronta ad esplodere. Eppure, un movimento esterno la spinge all'implosione, al contrarsi anch'esso contraddittorio di silenzio e caos.

Esiste così un tempo gestuale della scultura, che imprime la sua impronta nelle pieghe del modellato e un tempo della terra e dello scolpire che non può che riemergere dal magma della storia. Le relazioni tra i due tempi è anacronica, di vita e di persistenza, ma anche di rinascita e di attesa paziente.

Il lavoro di Federico Branchetti si dà allora per generazione e addizione. Si tratta di una ricerca che riflette su una pratica scultorea basata sui tre principi fondamentali di gesto, materia e trasformazione e di una poetica che vede l'uomo inserito nel cosmo e nel tempo, entrambi infiniti e sconosciuti, ma anche vivi nel momento dell'osservazione ed esperibili soltanto a partire da una percezione frammentaria e parziale, che è nel suo intero, incredibilmente umana.

Mirco Marino
Curator of Contemporary Art Collection of Castello di Ama, Italy



Installation view, *Federico Branchetti: Eridano*, Galleria ME Vannucci, Pistoia, 2023

Federico Branchetti
Eridano, 2023
Plaster
42,5 × 30 × 30 cm / 16 × 11.8 × 11.8 in.
Ph. Clayton Silva

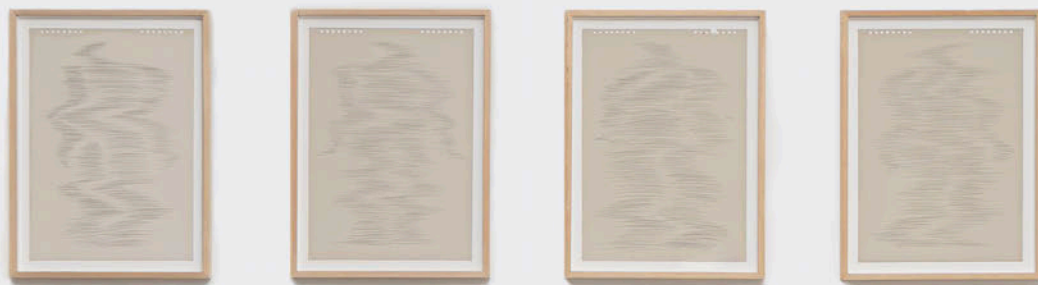




Federico Branchetti
L'uomo del Fiume, 2023
Unfired clay
80 × 75 × 70 cm / 31.4 × 29.5 × 27.5 in.
Ph. Federico Branchetti







Federico Branchetti
Liminale, 2025
Pencil on paper
25 × 35 cm / 9.8 × 13.7 in.
Ph. Clayton Silva





Per Federico

di luce e d'ombra
scalda la materia
una musicale e quieta mano
in atti silenziosi
e pensieri invasi
forma umani frammenti
e polvere e polvere e polvere
forma del mondo
la traccia di sé

Antonio Violetta
Artist



Federico Branchetti
Terra promessa, 2018
Casted bronze
68,5 × 10 × 6,5 cm / 26.9 × 3.9 × 2.5 in.
Ph. Federico Branchetti

Federico Branchetti
Ritratto per una Stella (Gargantua), 2021
Aluminum and empty space
50 × 30 × 36 cm / 19.6 × 11.8 × 14.1 in.
Ph. Dario Lasagni







Federico Branchetti
Ritratto per una Stella (TON 618), 2024
Plaster and empty space
50 × 30 × 36 cm / 19.6 × 11.8 × 14.1 in.
Ph. Federico Branchetti





Federico Branchetti
Gravitas, 2024-2025
Green semi-refractory terracotta
Max 19,5 cm / Max 6.5 in.
Ph. Clayton Silva



EDUCATION

2019 MA in Sculpture, Academy of Fine Arts, Bologna, Italy
2017 BA in Sculpture, Academy of Fine Arts, Bologna, Italy
2013 High School Degree at Art School / *Art of Ceramic* G.Chierici, Reggio Emilia, Italy

SOLO EXHIBITIONS

2023 *Eridano*, curated by Mirco Marino, Galleria ME Vannucci, Pistoia, Italy.
2022 *Una volta, oltre il tempo*, curated by Nicola Bigliardi, texts by Irene Biolchini and Enrico Benassi, Palazzo Fontanelli Sacrati, Reggio Emilia, Italy
2021 *La terza studio visit*, text by Alessandra Rizzi
2020 *La seconda studio visit*, texts by Paolo Tondelli and Federico Branchetti, soundtrack by Giacomo Ghioni
2019 *La prima studio visit*
2019 *Esserci, Essere qui*, text by Bruno Bandini and Beatrice Buscaroli, Ravenna, Italy
2019 *Stanze*, temporary project for private building, Reggio Emilia, Italy
2017 *Federico Branchetti: Ombre e Respiri*, text by Cecilia Guida, poem by Antonio Violetta, Chiesa dei SS. Carlo e Agata, Reggio Emilia, Italy

GROUP EXHIBITIONS

UPCOMING 2026 *Opus in fieri/Liminale* curated by Greta Martina, Palazzo da Mosto, Reggio Emilia, Italy
2023 62nd Faenza Ceramic Biennale, Finalist Exhibition, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Italy
2022 *Rito di Fuoco*, curated by Cristoforo Maria Lippi, Text by Irene Biolchini. Nobile Contrada del Nicchio, HANGAR Siena, Italy
2021 *Lucrezia. Omaggio per un'antieroina*, curated by Nicola Bigliardi and Collezione Taurisano, Palazzo Fontanelli Sacrati, Reggio Emilia, Italy
2021 *Contrappassi Danteschi*, curated by Annalisa Cattani and Enrico Caprara, Chiesa della Salute, Bologna, Italy
2018 *Index*, curated by Leonardo Regano, Labs Gallery, Bologna, Italy
2017 *Legami di figure nello spazio*, curated by Luca Viglialoro, poem by Antonio Violetta, Academy of fine Arts of Ravenna, Italy
2016 *White Night*, Academy of fine Arts of Bologna, Italy
2015 *Senza Presenza*, Magazzini Criminali, Modena, Italy

PRIZES/AWARDS

2023 Finalist of 62nd Faenza Ceramic Biennale, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Italy
2022 Winner of "Antica Arte dei Vasai" Prize to Poetic. Nobile Contrada del Nicchio, Siena, Italy
2016 Finalist at 8th Premio Nocivelli, Brescia, Italy

BIBLIOGRAPHY

2024 *Un Tempo incorruttibile*, text on Emanuele Becheri for "Opere/Costellazioni. Emanuele Becheri/Michelangelo Consani", Artext
2023 222 Artisti emergenti su cui investire 2024, Exibart Edizioni
2023 *Intervista a Federico Branchetti*, Parola d'Artista
2023 *I Figli della Terra*, text on Davide Rivalta for "Emanuele Becheri. Autoritratti per una collezione". Museo d'Inverno, Siena, Italy
2023 62nd Faenza Ceramic Biennale, Finalist Exhibition, Gangemi Editore (exh. cat.)
2023 *Il mistero della plastica: Tre generazioni di critica e arte a confronto*, Artefiera Book Talk, Bologna, Italy
2022 *Federico Branchetti: Una volta, oltre il tempo*, BOÎTE Editions (exh. cat.)
2021 *Article on Federico Branchetti*. Infoceramica, Spain
2020 *Gli artisti e la ceramica*. Artribune

Federico Branchetti
Reggio Emilia (Italy), 1994

www.federicobianchetti.com

info@federicobianchetti.com

IG @federicobianchetti_